

Felix Studer / Joël Studer

Spielfeld Religionspädagogik

Roter Faden:
Planung und Evaluation von Unterricht,
Aktivitäten und Angeboten

Zweite, überarbeitete und erweiterte Auflage



Spielfeld Religionspädagogik

Grüner Faden: Entwicklungspsychologische Grundlagen

Blauer Faden: (Religions-)Pädagogische Grundlagen

Gelber Faden: Didaktische Grundlagen

Roter Faden: Planung und Evaluation von Unterricht, Aktivitäten und Angeboten

Planung und Evaluation von Unterricht, Aktivitäten und Angeboten

Inhalt Roter Faden

	<i>Seite</i>
Planung einer Lektion/Aktivität (zu Text)	4
Planung einer Lektion/Aktivität (zu Thema)	10
Das didaktische Spielfeld (Anleitung)	16
Verlaufsplanung nach MIEVA	18
Fünf Beobachtungskriterien beim Hospitieren	19
Evaluation einer Lektion (Protokoll)	21
Evaluation einer Lektion (zum Ankreuzen)	22
Begleitete Unterrichtspraxis (Notenblatt)	23
Religionspädagogische Praktika (Übersicht)	24
Merkblatt zum Schulpraktikum	25
Aufgabenstellung zur Planung einer Lktionenreihe	26

Roter Faden

[Syllabus TDS Aarau 5.4.1 | Didaktik](#)

Impressum

Herausgeberin:

TDS Aarau, Höhere Fachschule Theologie, Diakonie, Soziales
Frey-Herosé-Strasse 9, CH-5000 Aarau
sekretariat@tdsaarau.ch, +41 62 836 43 43, tdsaarau.ch

Autoren: Felix Studer / Joël Studer, HF TDS Aarau

Grafik/Layout: Matthias Ackermann

Druck: Jordi AG Belp, Koprint AG Alpnach Dorf

© HF TDS Aarau (Schweiz), 2022

2., überarbeitete und erweiterte Auflage

Arbeitsblätter dürfen mit Quellenangaben für den privaten Gebrauch kopiert werden.

Literaturhinweis:

In ihrer Grundstruktur gehen die Schritte zur Planung zurück auf:

Foitzik, K. & Harz, F. (1985). *Religionsunterricht vorbereiten*. Claudius Verlag.

1. Persönliche Orientierung

Die Persönliche Orientierung dient dem Zweck, den eigenen Bezug zum Text zu klären. Diese Selbstreflexion gewährleistet, dass die Lehrperson den SuS/Teilnehmenden nicht unbewusst eigene (z. B. biografisch bedingte) Schwerpunkte des Textverständnisses überstülpt. Das Ergebnis dieses Schrittes fließt also *nicht* direkt in die weitere Planung ein.

- Was sagt der Text mir persönlich?
Erinnere ich mich an eigene Erlebnisse und Erfahrungen?
- Kann ich mich mit bestimmten Personen in ihrer Situation identifizieren?
- Welche Gefühle löst der Text jetzt in mir aus (Freude, Ärger, Gleichgültigkeit)?
- Wozu möchte ich mich öffnen, was ist mein nächster Schritt?

2. Theologische Orientierung

- Was steht eigentlich da – ohne meine persönliche Interpretation?

- POZEKSE-Schlüssel:

P Person	Welche Personen kommen vor? Was weiss man sonst von ihnen?
O Ort	Wo handelt die Geschichte? Was wissen wir über die Orte? (Karten) Welche Distanzen liegen zwischen erwähnten Ortschaften?
Z Zeit	Wann spielt die Geschichte? (Welt-/Heilsgeschichte, Jahres-/Tageszeit) Wie lange dauert das beschriebene Ereignis?
E Ereignis	Was hat sich ereignet? In welchem grösseren Zusammenhang stehen die Ereignisse?
K Kern	Wie lautet der Kernvers? Wie lässt sich die wichtigste Aussage als Überschrift zusammenfassen?
SE Seltsames	Was ist überraschend oder aussergewöhnlich? Welche Hintergrundinformationen finde ich in einem Lexikon/ Kommentar?

Text _____ Unterrichtsklasse _____ Name _____ Datum _____

1. Persönliche Orientierung

Was löst der Text bei mir aus?

2. Theologische Orientierung

Was steht eigentlich da – ohne meine persönliche Interpretation?

In welchem biblischen Kontext steht der Text? In welchem Verhältnis steht der Text zu anderen biblischen Aussagen (bestätigend oder auch widersprüchlich)?

Welche Erfahrungen (damals in der Entstehungszeit) spricht der Autor an?

Was bezweckt der Autor, welche Verhaltensweisen will er beeinflussen?

Wer spricht im Text zu wem, in welcher Absicht?

Welche Textgattung liegt vor – und wie beeinflusst das Wissen um die Gattung das Verständnis des Texts?

Theologie: Personen/Orte/Zeit/Ereignis/Kern/Seltsames

P	_____
O	_____
Z	_____
E	_____
K	_____
SE	_____

3. Didaktische Orientierung

- Alter/Entwicklungsstand, Lebensumstände (Sozialraum) und Zusammensetzung der Klasse? Bedeutung der Altersstufe für die Auseinandersetzung mit diesem Text?
- Welche Voraussetzungen bringen die Teilnehmenden/SuS für das Textverständnis mit? Was wissen sie zum Thema, welche Personen kennen sie von welcher Geschichte? Welche Verständnishilfen brauchen sie (Worterklärungen etc.)?
- Was könnte bei SuS Unverständnis oder Ablehnung hervorrufen? Was könnte auf die SuS kindisch oder lächerlich wirken, wo liegen Schwierigkeiten? (Beispiel: Dogmatische Aussagen über Adam und Eva sind gegenüber kritischen Jugendlichen sinnlos, wenn diese sich nicht vorher äussern konnten zu ihren Fragen oder Zweifeln gegenüber der Geschichte und wenn keine hermeneutische Vorarbeit geleistet wurde.)
- Welche Alltagserfahrungen der SuS haben mit dem Text/Thema zu tun? Wie kann ich diese Erinnerungen wecken oder ansprechen? Welche Aussagen des Texts/Themas kann ich mit Erfahrungen der Kinder verbinden? («Ich habe Angst, wenn ... / Ich will wissen, was andere über mich denken ... / Ich ärgere mich über ... / Ich suche ... / Ich muss Entscheidungen treffen ... / Ich will ..., aber ich kann nicht. / Ich will etwas erleben ... / Wie gehe ich um mit ... / Ich erlebe häufig, dass ...»)

4. Didaktische Entscheidung

Ich entscheide mich für bestimmte Inhalte und Lernziele:

- **Reduktion der Inhalte (Filtern):** Auf Basis der Didaktischen Orientierung wird das in der Theologischen Orientierung aufbereitete Wissen reduziert. Es werden diejenigen Inhalte ausgewählt, welche sich mit der Lebenswelt der SuS verbinden lassen.
- **Schwerpunkt auswählen.** Welche Inhalte gebe ich in dieser Lektion weiter? Rahmenerzählung? Identifikationsmöglichkeiten?
- **Lernziel (LZ) der Lektion:** Habe ich mich für ein Hauptziel, für einen roten Faden entschieden? Ist mein LZ altersgemäß und knüpft es an den Alltagsfragen der Jugendlichen an? («Die SuS wissen ... / können / erleben mit / empfinden / entdecken einen Zusammenhang zwischen ... und ...»). Auf welchen Kompetenzbereich (z. B. aus dem Lehrplan 21) zielt das LZ ab?

Lernziele und Teilziele beschreiben eine Aktivität der SuS und den Zweck der Aktivität (Was tun/ können die SuS und wozu tun sie es?)

5. Verlaufsplanung (Methodische Vorbereitung)

- Wie fange ich an? Mein erster Satz?
Welcher frühere Stoff ist zu repetieren?
Wie kann ich den Stoff anschaulich machen, zu einem Erlebnis werden lassen?
Wie bringe ich die SuS zum Fragen, zum Reden?
Wie kann ich die SuS zu selbstständigem Arbeiten / zu Tätigkeiten anregen?
Wie plane ich eine schriftliche Phase respektive eine Phase mit Eigentätigkeit der SuS ein?
Wie gewinnen die SuS ein Ergebnis und wie stellen wir das Ergebnis anschaulich dar?

Motivationsphase

Ich hole die SuS ab bei ihren Erlebnissen, überrasche sie, motiviere sie auch durch meine fröhliche Stimmung oder durch ein persönliches Erlebnis, das ich erzähle. Ich zeige ihnen ein Bild oder einen Gegenstand oder singe mit ihnen ein Lied, das zum Thema passt. Ich aktiviere bewusst und altersgemäß das Vorwissen der SuS zur Thematik. Die Motivation ist das Gleichnis, das zur Thematik hinführt, ohne alles beim Namen zu nennen.

3. Didaktische Orientierung

Alter/Entwicklungsstand, Lebensumstände (Sozialraum) und Zusammensetzung der Klasse:

Vorverständnis/Vorwissen der SuS:

Unverständnis/Schwierigkeiten der SuS:

Alltagserfahrungen/Erinnerungen der SuS. Verbindungen zwischen Textaussage und SuS-Erfahrung (+ Didaktisches Spielfeld S. 17):

4. Didaktische Entscheidung

Reduktion auf folgende Inhalte

Inhaltlicher Schwerpunkt der Lektion:

Hauptlernziel (LZ), ev. basierend auf Kompetenzbereich

5. Verlaufsplanung

Motivationsphase

Methode? Wie fange ich an (Startsatz)? Wie hole ich die SuS ab?

Inhalt? Welches Bild / welchen Gegenstand verwende ich als roten Faden? Wie aktiviere ich das Vorwissen der SuS?

Teilziel 1 (Motivationsphase):

Informationsphase

Hier biete ich den SuS das «Baumaterial» der Lektion dar: Ich erzähle eine Geschichte, zeige eine Problemstellung auf, wir lesen gemeinsam einen Text, sehen einen Kurzfilm etc. In der Informationsphase wird das Wesentliche, der Hauptinhalt noch nicht vermittelt, das Ziel der Lektion noch nicht erreicht. Das sparen wir auf für die Entdeckungsphase, in welcher die SuS selbst aktiv sind!

Informationsphase

Wo kann ich an die Lebenswelt der SuS anknüpfen? Was wissen die SuS schon? Welche Wörterklärungen sind nötig?

Welchen Inhalt (Geschichte/Teil des Texts etc.) vermittele ich respektive erarbeiten die SuS?

Welche Methode eignet sich zum Vermitteln des Inhalts?

Teilziel 2 (Informationsphase):

Entdeckungsphase

Nun sind die SuS dran! Sie bewegen alleine, in Partnerarbeit, Gruppenarbeit oder im Plenum den Inhalt der Geschichte oder des Themas. Sie gestalten etwas zur Geschichte, sie drücken Empfindungen zeichnerisch oder musikalisch aus. Bei Geschichten, die mehr den Verstand als das Gefühl ansprechen, suchen sie selbst einen Schluss oder eine Fortsetzung, fassen sie zusammen, beantworten sie Fragen. Häufig dient diese Phase als ruhige, schriftliche Phase. Meist wird in dieser Phase der Kern des Hauptziels erreicht.

Entdeckungsphase

Inhalt: Was können die SuS selbst erleben, nachempfinden oder entdecken?

Welche Alltagserfahrungen können die SuS mit dem Text/Thema verbinden?

Methode: Wie erreichen die SuS selbst das Ziel der Lektion?

Teilziel 3 (Entdeckungsphase):

Verarbeitungs-/Anwendungsphase

Erreichtes wird der Klasse vorgestellt, diskutiert, kontrolliert. Resultate werden schriftlich festgehalten. Übertragungen in den eigenen Alltag werden bewusst gesucht («Transfer»). Zusätzlich zum Bündeln der Resultate wird ein Rückbezug auf die Motivationsphase gemacht. Den Abschluss bildet eine sogenannte *Take-Home Message*.

Verarbeitungs-/Anwendungsphase

Methode und Inhalt: Wie werden welche Resultate für alle klar festgehalten?

Inhalt: Transfer-Möglichkeiten in den Alltag? Was nehmen die SuS mit (Take-Home-Message)?

Rückbezug zur Motivationsphase, zum anschaulichen Bild/Gegenstand?

Teilziel 4 (Verarbeitungs-/Anwendungsphase):

Jeder der vier Phasen ordne ich ein Teilziel, einen Inhalt, eine Methode (Erzählen, Zeichnen, Aufführen, ...); Medien/Material (Bild, Videoclip, Geschichte, Arbeitsblatt ...) und eine Sozialform (Plenum, Gruppenarbeit, Partnerarbeit, Einzelarbeit ...) zu. Ich verknüpfe die einzelnen Phasen miteinander, ich mache anschauliche Übergänge.

Teilziel (TZ) jeder Phase: Werden die SuS aktiviert?

1. Persönliche Orientierung

Die Persönliche Orientierung dient dem Zweck, den eigenen Bezug zum Thema zu klären. Diese Selbstreflexion gewährleistet, dass die Lehrperson den SuS/Teilnehmenden nicht unbewusst eigene (z. B. biografisch bedingte) Schwerpunkte des Themas überstülpt. Das Ergebnis dieses Schrittes fließt also *nicht* direkt in die weitere Planung ein.

- Was sagt das Thema oder das Problem mir persönlich?
Erinnere ich mich an eigene Erlebnisse und Erfahrungen?
- Kann ich mich mit bestimmten Personen in ihrer Situation identifizieren?
- Welche Gefühle löst das Thema jetzt in mir aus (Freude, Ärger, Gleichgültigkeit)?
- Wozu möchte ich mich öffnen, was ist mein nächster Schritt?

2. Fachliche Orientierung

- Wo finde ich Grundwissen über das Thema oder das Problem? Fachliteratur, aktuelle Artikel, Internetseiten? Wie kann ich das Wissen so darstellen, dass ich den Überblick habe und in der Breite des Themas sattelfest bin (z. B. mit einem Concept Map)?

Thema	Unterrichtsklasse	Name	Datum
1. Persönliche Orientierung Was löst das Thema bei mir aus?			

2. Fachliche Orientierung

Wo finde ich Grundwissen über das Thema/Problem?

Welches Grundwissen ist zentral?
Welches Hintergrundwissen aus der Literatur/dem Internet brauche ich, um auf Rückfragen der SuS gut vorbereitet zu sein?

→ Darstellung bspw. mit einem Concept Map

Welche Erfahrungen (von mir oder andern) zum Thema/Problem sind für meine Vorbereitungen wichtig?

Welcher Appell geht vom Thema/Problem aus?

Worin liegen a) individuelle und b) soziale Herausforderungen des Themas oder des Problems?

In welchem Verhältnis steht das Thema/Problem zu theologischen/ethischen Aussagen? Welche theologischen Aussagen setze ich mit dem Thema/Problem in Zusammenhang?

3. Didaktische Orientierung

- Alter/Entwicklungsstand, Lebensumstände (Sozialraum) und Zusammensetzung der Klasse? Bedeutung der Altersstufe für die Auseinandersetzung mit diesem Thema?
- Welche Voraussetzungen bringen die Teilnehmenden/SuS für das Thema oder Problem mit? Was wissen sie zum Thema? Welche Verständnishilfen brauchen sie (Worterklärungen etc.)?
- Was könnte bei SuS Unverständnis oder Ablehnung hervorrufen? Was könnte auf die SuS kindisch oder lächerlich wirken, wo liegen Schwierigkeiten?
- Welche Alltagserfahrungen der SuS haben mit dem Thema zu tun? Wie kann ich diese Erinnerungen wecken oder ansprechen? Welche Aspekte des Themas kann ich mit Erfahrungen der Kinder verbinden? («Ich habe Angst, wenn ... / Ich will wissen, was andere über mich denken ... / Ich ärgere mich über ... / Ich suche ... / Ich muss Entscheidungen treffen ... / Ich will ..., aber ich kann nicht / Ich will etwas erleben ... / Wie gehe ich um mit ... / Ich erlebe häufig, dass ...»)

3. Didaktische Orientierung

Alter/Entwicklungsstand, Lebensumstände (Sozialraum) und Zusammensetzung der Klasse:

Vorverständnis/Vorwissen der SuS:

Unverständnis/Schwierigkeiten der SuS:

Alltagserfahrungen/Erinnerungen der SuS. Verbindungen zwischen Themen-aussage und SuS-Erfahrung (+ Didaktisches Spielfeld S. 17):

4. Didaktische Entscheidung

Ich entscheide mich für bestimmte Inhalte und Lernziele:

- **Reduktion der Inhalte (Filtern):** Auf Basis der Didaktischen Orientierung wird das in der Theologischen Orientierung aufbereitete Wissen reduziert. Es werden diejenigen Inhalte ausgewählt, welche sich mit der Lebenswelt der SuS verbinden lassen.
- **Schwerpunkt auswählen.** Welche Inhalte gebe ich in dieser Lektion weiter? Rahmenerzählung? Identifikationsmöglichkeiten?
- **Lernziel (LZ) der Lektion:** Habe ich mich für ein Hauptziel, für einen roten Faden entschieden? Ist mein LZ altersgemäß und knüpft es an den Alltagsfragen der Jugendlichen an? («Die SuS wissen ... / können / erleben mit / empfinden / entdecken einen Zusammenhang zwischen ... und ...»). Auf welchen Kompetenzbereich (z. B. aus dem Lehrplan 21) zielt das LZ ab?

Lernziele und Teilziele beschreiben eine Aktivität der SuS und den Zweck der Aktivität (Was tun/ können die SuS und wozu tun sie es?)

5. Verlaufsplanung (Methodische Vorbereitung)

- Wie fange ich an? Mein erster Satz?
Welcher frühere Stoff ist zu repetieren?
Wie kann ich den Stoff anschaulich machen, zu einem Erlebnis werden lassen?
Wie bringe ich die SuS zum Fragen, zum Reden?
Wie kann ich die SuS zu selbstständigem Arbeiten / zu Tätigkeiten anregen?
Wie plane ich eine schriftliche Phase respektive eine Phase mit Eigentätigkeit der SuS ein?
Wie gewinnen die SuS ein Ergebnis und wie stellen wir das Ergebnis anschaulich dar?

Motivationsphase

Ich hole die SuS ab bei ihren Erlebnissen, überrasche sie, motiviere sie auch durch meine fröhliche Stimmung oder durch ein persönliches Erlebnis, das ich erzähle. Ich zeige ihnen ein Bild oder einen Gegenstand oder singe mit ihnen ein Lied, das zum Thema passt. Ich aktiviere bewusst und altersgemäß das Vorwissen der SuS zur Thematik. Die Motivation ist das Gleichnis, das zur Thematik hinführt, ohne alles beim Namen zu nennen.

4. Didaktische Entscheidung

Reduktion auf folgende Inhalte

Inhaltlicher Schwerpunkt der Lektion:

Hauptlernziel (LZ), ev. basierend auf Kompetenzbereich

5. Verlaufsplanung

Motivationsphase

Methode? Wie fange ich an (Start-satz)? Wie hole ich die SuS ab?

Inhalt? Welches Bild / welchen Gegenstand verwende ich als roten Faden?
Wie aktiviere ich das Vorwissen der SuS?

Teilziel 1 (Motivationsphase):

Informationsphase

Hier biete ich den SuS das «Baumaterial» der Lektion dar: Ich erzähle eine Geschichte, zeige eine Problemstellung auf, wir lesen gemeinsam einen Text, sehen einen Kurzfilm etc. In der Informationsphase wird das Wesentliche, der Hauptinhalt noch nicht vermittelt, das Ziel der Lektion noch nicht erreicht. Das sparen wir auf für die Entdeckungsphase, in welcher die SuS selbst aktiv sind!

Informationsphase

Wo kann ich an die Lebenswelt der SuS anknüpfen? Was wissen die SuS schon? Welche Wörterklärungen sind nötig?

Welchen Inhalt (Geschichte/Teil des Texts etc.) vermittele ich respektive erarbeiten die SuS?

Welche Methode eignet sich zum Vermitteln des Inhalts?

Teilziel 2 (Informationsphase):

Entdeckungsphase

Nun sind die SuS dran! Sie bewegen alleine, in Partnerarbeit, Gruppenarbeit oder im Plenum den Inhalt des Themas. Sie gestalten etwas zum Thema, sie drücken Empfindungen zeichnerisch oder musikalisch aus. Bei Themen, die mehr den Verstand als das Gefühl ansprechen, fassen sie zusammen, formulieren oder beantworten sie Fragen, entwickeln sie Gedanken weiter. Manchmal dient diese Phase als ruhige, schriftliche Phase. Meist wird in dieser Phase der Kern des Hauptziels erreicht.

Entdeckungsphase

Inhalt: Was können die SuS selbst erleben, nachempfinden oder entdecken?

Welche Alltagserfahrungen können die SuS mit dem Text/Thema verbinden?

Methode: Wie erreichen die SuS selbst das Ziel der Lektion?

Teilziel 3 (Entdeckungsphase):

Verarbeitungs-/Anwendungsphase

Erreichtes wird der Klasse vorgestellt, diskutiert, kontrolliert. Resultate werden schriftlich festgehalten. Übertragungen in den eigenen Alltag werden bewusst gesucht («Transfer»). Zusätzlich zum Bündeln der Resultate wird ein Rückbezug auf die Motivationsphase gemacht. Den Abschluss bildet eine sogenannte *Take-Home Message*.

Verarbeitungs-/Anwendungsphase

Methode und Inhalt: Wie werden welche Resultate für alle klar festgehalten?

Inhalt: Transfer-Möglichkeiten in den Alltag? Was nehmen die SuS mit (Take-Home-Message)?

Rückbezug zur Motivationsphase, zum anschaulichen Bild/Gegenstand?

Teilziel 4 (Verarbeitungs-/Anwendungsphase):

Jeder der vier Phasen ordne ich ein **Teilziel**, einen **Inhalt**, eine **Methode** (Erzählen, Zeichnen, Aufführen, ...); **Medien/Material** (Bild, Videoclip, Geschichte, Arbeitsblatt ...) und eine **Sozialform** (Plenum, Gruppenarbeit, Partnerarbeit, Einzelarbeit ...) zu. Ich verknüpfe die einzelnen Phasen miteinander, ich mache anschauliche Übergänge.

Teilziel (TZ) jeder Phase: Werden die SuS aktiviert?

Das didaktische Spielfeld (Anleitung)

Didaktik 5.4.2.4 _ Anleitung

Das didaktische Spielfeld ist ein strukturiertes Brainstorming, das von der Visualisierung her vergleichbar ist mit einem Mindmapping. Am Anfang steht die theologische/fachliche Auseinandersetzung mit einem Text/Thema. Diese Vorarbeit steht als Titel oder Thema zusammengefasst im Zentrum des Spielfelds.

Wir suchen nun in vier Bereichen (Sektoren A, B, C, D) text-/themenbezogene Erfahrungsbereiche der Kinder und Jugendlichen (K/J); **«Ich» bedeutet dabei immer die Sicht der K/J!** Zu jedem Erfahrungsbereich suchen wir einen Zugang zum Text/Thema. Dahinter steht die Frage: Welche Aussagen des Texts/Themas können in Verbindung gebracht werden mit Erfahrungen der K/J? Wir gehen **von aussen nach innen** vor, also jeweils **von einer Erfahrung hin zu einem Zugang**. Jeder Sektor bietet Platz für drei bis fünf Erfahrungen und drei bis fünf dazu passende Zugänge.

A1: Erfahrung der Person: **Ich und meine persönlichen Erfahrungen.** (Bsp. Thema «Seesturm»: Ich hatte Angst, als ich im Gedränge im Supermarkt plötzlich meine Mutter nicht mehr fand.)

A2: Zugang: Parallelen, persönliche Erfahrungen im Text/Thema (Wie äussert sich im Text der Umgang mit Angst?)

B1: Erfahrung in der Gesellschaft: Jugendliche machen mit dem Text/Thema zusammenhängende **Erfahrungen von und mit andern.** Sie erinnern sich an positive und negative Vorbilder. (Bsp. Thema «Blindenheilung»: Wenn ich einen blinden Menschen sehe, weiss ich nicht, wie ich mich verhalten soll.)

B2: Zugang: Aussagen im Text/Thema zu Erfahrungen von und mit andern Menschen. (Jesus fragte den Blinden: «Was willst du, dass ich tue?»)

C1: Erfahrung in der Gesellschaft: **Vorurteile anderer**, Fertigantworten, Sprichwörter, offene Probleme zur Thematik; auch das sind Erfahrungen Jugendlicher. (Bsp. Thema «Buch Ruth»: Ausländer sind gefährlich für uns!)

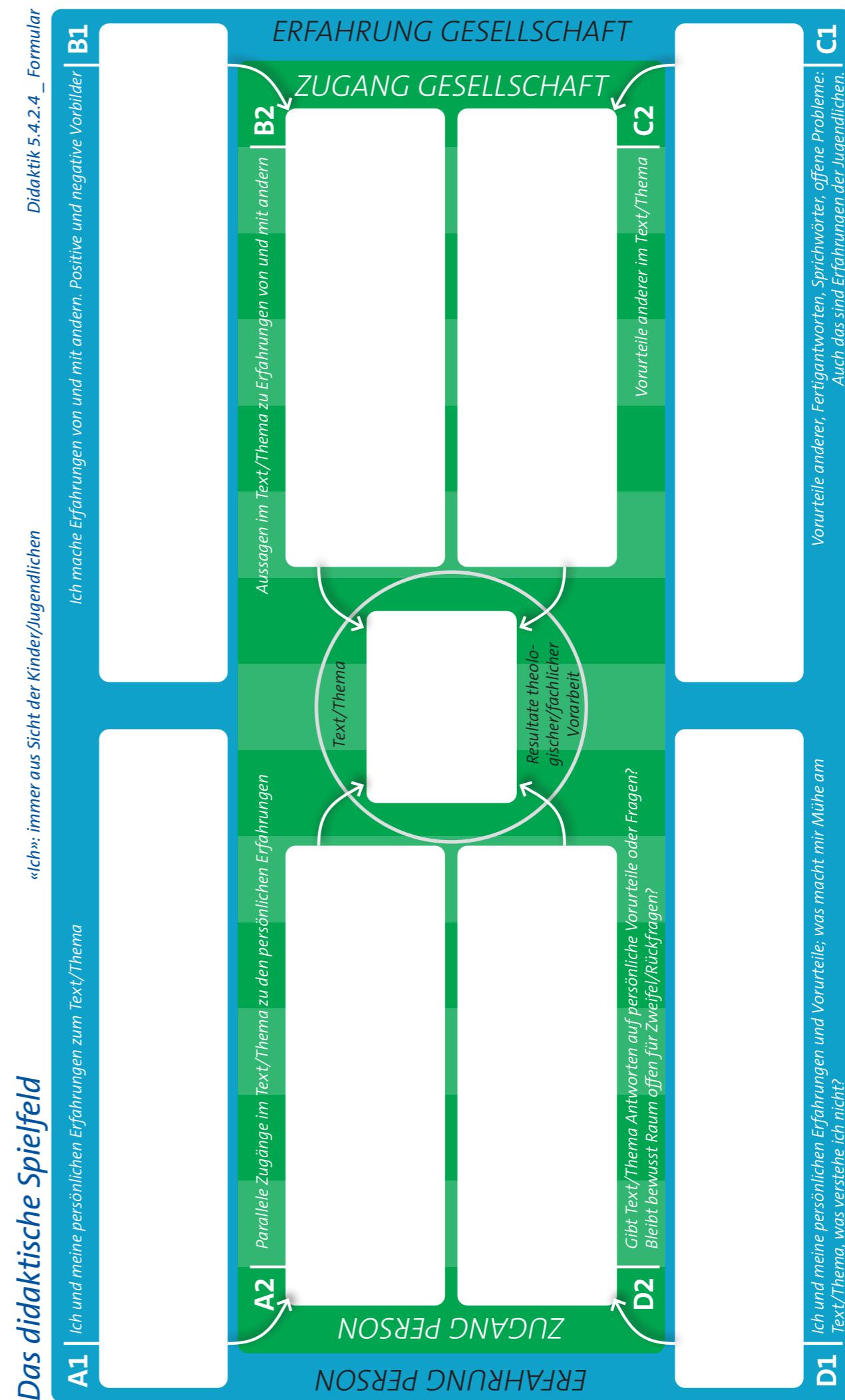
C2: Zugang: Umgang mit Vorurteilen, Fertigantworten etc. innerhalb des Texts/Themas. (Boas gab seinen Arbeitern die Anweisung, Ähren für die Fremden liegen zu lassen.)

D1: Erfahrung der Person: **Ich und meine persönlichen Fragen und Vorurteile;** was macht mir Mühe am Text/Thema, was verstehe ich nicht? (Bsp. Thema «Krankheit»: Weshalb heilt Jesus heute nicht mehr? Wenn meine Grossmutter krank ist, was nützen mir da die schönen Heilungsgeschichten?)

D2: Zugang: Gibt Text/Thema Antworten auf persönliche Vorurteile oder Fragen? Bleibt bewusst auch Raum offen für Zweifel und Rückfragen? (Es gibt beides: Heilungen und Krankheiten, die nicht geheilt werden. Was braucht die Grossmutter in dieser Situation von mir?)

Ein ausgefülltes Spielfeld eröffnet meist eine so grosse Vielfalt an Begegnungsmöglichkeiten mit einem Text/Thema, dass sich aus den Sektoren A bis D drei bis fünf Lektionen/Aktivitäten gestalten lassen. Diese Lektionenzahl bewährt sich generell für die Arbeit an einem Thema (Lektionenreihe/Unterrichtseinheit oder Aktivität von drei bis fünf Stunden).

Elektronisches Ausfüllen: Öffnen mit Adobe Acrobat PDF Reader



C1

D1 | Ich und meine persönlichen Erfahrungen und Vorurteile; was macht mir Mühe am Text/Thema, was verstehe ich nicht?

Vorurteile anderer, Fertigantworten, Sprichwörter, offene Probleme: Auch das sind Erfahrungen der Jugendlichen.

Verlaufsplanung nach MIEVA

Name	Unterrichtsort	Klasse	Datum	
Lektionsziel	Verlaufsplanning: Teilziele und Inhalte nach MIEVA	SuS-Aktivität (inkl. Methode und Sozialform)	LP-Aktivität (inkl. Methode und Sozialform)	Medien / Material

Lektionsziel

Verlaufsplanning: Teilziele und Inhalte nach MIEVA

Zeit

I **E** **VA** **M**

Fünf Beobachtungskriterien beim Hospitieren

1. Unterrichtsziele

Wie Ziele haben die SuS in dieser Lektion erreicht?

2. Aufreten

Wie zeigt sich die Autorität der Lehrperson?

Wie zeigt die Lehrperson den SuS Wertschätzung?

Welche Ideen nehme ich für meinen Unterricht aus dieser Lektion mit?

Ort, Datum _____
Student:in _____

3. Methodisches Vorgehen

Welche visuellen Hilfsmittel wurden mit welcher Absicht eingesetzt?

4. Klassenführung

Wie wurden die Arbeitsaufträge formuliert?

5. Motivation

Was motiviert die Kinder/Jugendlichen zur aktiven Mitarbeit?

Wie wurden die SuS in den Bereichen Kopf/Herz/Hand aktiviert?

Welche Ideen nehme ich für meinen Unterricht aus dieser Lektion mit?

Verhalten des/der Unterrichtenden:

Welche Ideen nehme ich für meinen Unterricht aus dieser Lektion mit?

Wie wird diese Motivation als sachliches Interesse am Unterrichtsthema geweckt?

Wie wird diese Motivation durch persönliche Wertschätzung gefördert?

Welche Ideen nehme ich für meinen Unterricht aus dieser Lektion mit?

Student:in

Ort, Datum

Student:in

Ort, Datum

Student:in

Student:in

Ort, Datum

Evaluation einer Lektion (Protokoll)

Religionspädagogisches Praktikum 7.3

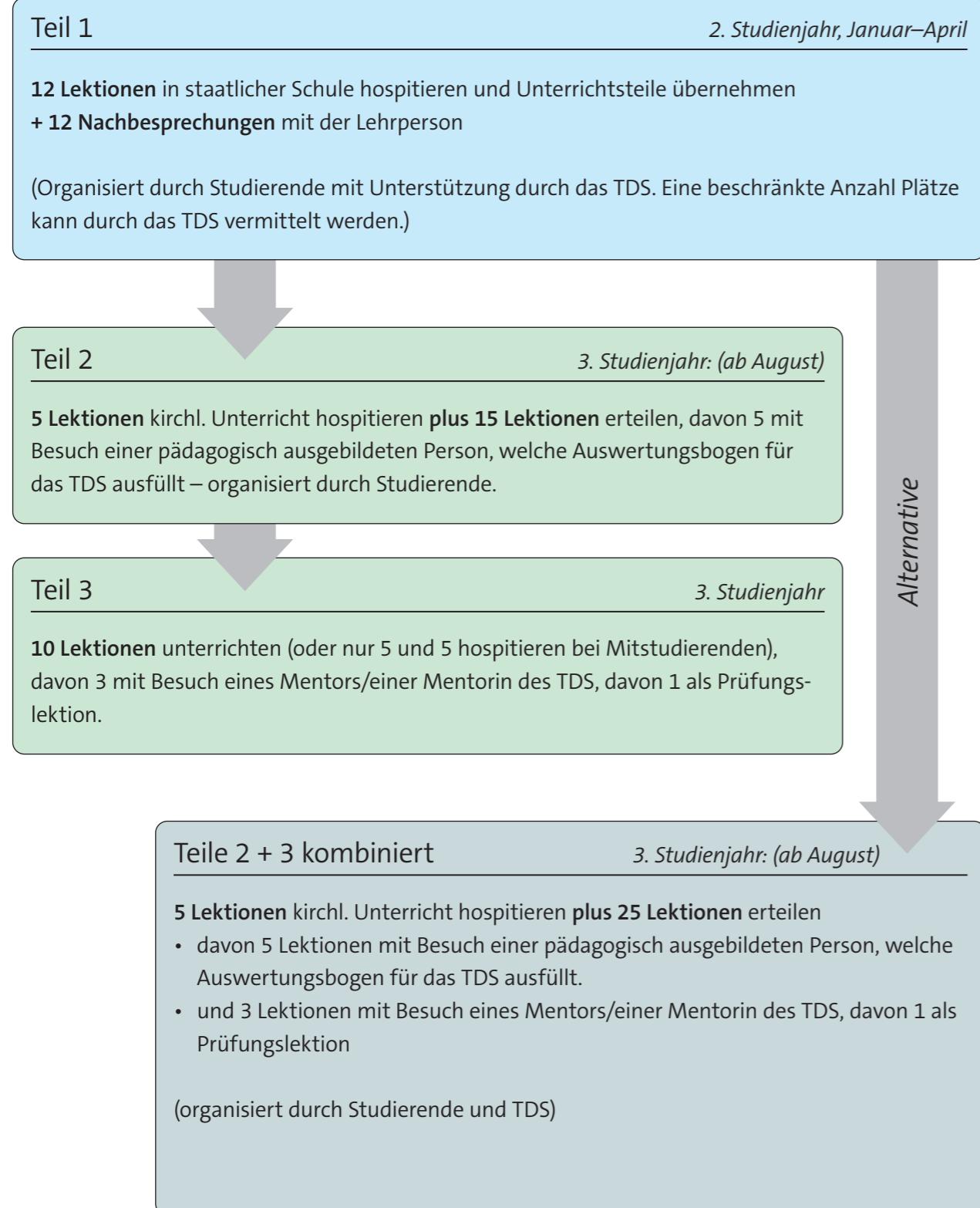
Datum	Ort	Klasse	Praktikant:in	Mentor:in	Visum
1. Aufbau/Rhythmisierung					15. Zeit und Inhalt (Protokoll)
2. Einstimmung/Rahmen					
3. Eingehen auf die Schüler:innen	→ emotional				
	→ kognitiv				
4. Aktivieren der Schüler:innen(Kopf/Herz/Hand)					
5. Bezüge zur Lebenswelt der SuS					
6. Didaktische Entscheidungen / did. Reduktion					
7. Lernzielformulierung					
8. Prozessbetont?/Ziel erreicht?					
9. Arbeitsanweisungen					
10. Einsatz von Medien					
11. Zeiteinteilung					
12. Echtheit/Sicherheit/LP-Haltung					16. Allgemeine Bemerkungen
13. Augenkontakt/Stimme					
14. Disziplin					17. Notenvorschlag

Evaluation einer Lektion

Praktikant/Praktikantin: Mentor/Mentorin Name: E-Mail: Datum:		Nein  Ja
Unterrichtsziele/Kompetenzen		
1. Zielformulierung/Kompetenzen von den SuS her ("Schüleraktiv") <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
2. Ziele/Kompetenzen entsprechen den SuS (altersgemäß, erreichbar) <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
3. Ein Hauptziel/Hauptkompetenz, mehrere Teilziele/Teilkompetenzen <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
4. Das Hauptziel/die Hauptkompetenz wird von den SuS erreicht <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
5. Das Erreichen des Hauptziels/der Hauptkompetenz wird kontrolliert <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
Didaktisches Vorgehen		
6. Die Lektion ist abwechslungsreich rhythmisiert (Plenum, Partner...) <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
7. Die Lektion ist in klar erkennbaren Phasen aufgebaut <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
8. Die Phasen werden durch bewusste Übergänge miteinander verknüpft <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
9. Ein Thema, ein roter Faden bindet die ganze Lektion zusammen <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
10. Die Behandlung des Inhaltes spricht die SuS an, ist für sie zugänglich <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
11. Erlebnisbereiche, Erfahrungen der SuS werden thematisiert <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
12. Lernschwierigkeiten/Widerstände der SuS werden berücksichtigt (Bsp. Wunder) <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
13. Der Inhalt ist fachlich/theologisch richtig begründet und reflektiert <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
Methodisches Vorgehen		
14. Motivation spricht die SuS an <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
15. Visuelle Hilfsmittel (Anschauungsmaterial, Bilder...) werden eingesetzt <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
16. Schwerverständliche Begriffe werden vorgängig erklärt <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
17. Die SuS werden aktiviert in den Bereichen Kopf/Herz/Hand <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
18. Medien werden in gutem Mass eingesetzt <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
19. Medien sind aussagekräftig und altersgemäß <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
20. Medien sind sauber dargestellt (Bsp.: fehlerfreie Arbeitsblätter) <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
21. Die Zeiteinteilung wird eingehalten oder begründet und sinnvoll abgeändert <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
Klassenführung		
22. Klare Arbeitsaufträge (bei Gruppen ev. schriftlich) <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
23. Sinn und Ziel einzelner Arbeitsschritte werden genannt <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
24. Gleichmäßige Zuwendung zu allen SuS <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
25. Übersicht über die ganze Klasse <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
26. Verhalten des Unterrichtenden: verständnisvoll, freundlich, bestimmt <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
27. Ergreift sinnvolle und rechtzeitige disziplinarische Massnahmen <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
28. Die SuS beteiligen sich interessiert am Unterricht (sind innerlich dabei) <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
Auftreten		
29. wirkt echt <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
30. kommt an die SuS heran (kontaktfähig) <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
31. geht auf SuS-Impulse ein <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
32. humorvoll <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
33. reagiert flexibel auf unerwartete Situationen <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
34. setzt sich durch (Festigkeit, natürliche Autorität) <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
35. vermittelt eine Atmosphäre des Vertrauens gegenüber den SuS <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
36. zeigt den SuS Wertschätzung <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
37. Augenkontakt (Nein: auf Blatt fixiert / Ja: direkt, den SuS zugewandt) <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
38. Stimme (Nein: monoton / Ja: lebendig) <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
39. Sprache (Nein: stockend, lange Pausen / Ja: fliessend, packend) <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
40. Lautstärke (Nein: zu laut, zu leise / Ja: der Situation angepasst) <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
41. Haltung (Nein: zurückhaltend, unsicher / Ja: sicher, frisch, aufgestellt) <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		

Begleitete Unterrichtspraxis

Religionspädagogisches Praktikum	Name	E-Mail			
Student:in					
Mentor:in Gemeindepraxis					
Mentor:in begleitete Unterrichtspraxis					
Expert:in begleitete Unterrichtspraxis					
Gemeindepraxis/Erfahrungsnote:					
Besuche	Unterrichtsort	Schuljahr	Datum	Mentor:in	Note
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
Gesamtnote Gemeindepraxis (Mittelwert der 3 besten Noten)					
Begleitete Unterrichtspraxis:					
Besuche	Unterrichtsort	Schuljahr	Datum	Mentor:in	Note
1.					
2.					
ev. 3. (nicht Prüfungslektion)					
Gesamtnote Unterrichtspraxis					
Erfahrungsnote gesamt (Gemeindepraxis und Unterrichtspraxis)					
Prüfungslektion					
1. Lektionenreihe/Katechetikarbeit			Mentor:in	Expert:in	Note
1.1 Theologischer Gehalt, Fachwissenschaftlicher Gehalt 1.2 Didaktischer Gehalt (Analyse, didaktisches Spielfeld, Entscheidungen & Reduktion, Zielformulierungen/Kompetenzen)					
1.3 Lektionenreihe und Probelektion: Aufbau, Stoffgliederung, 1.4 Präsentation, Rechtschreibung, Vollständigkeit (Bibliographie, Arbeitsblätter)					
Gesamtnote: Lektionenreihe (Theorie)					
2. Prüfungslektion: Ablauf in Phasen			Mentor:in	Expert:in	Note
2.1 Motivationsphase 2.2 Informationsphase 2.3 Entdeckungsphase 2.4 Verarbeitung / Anwendung, Transfer					
Note 2: Ablauf der Lektion					
3. Didaktisch-Methodische Fähigkeiten			Mentor:in	Expert:in	Note
3.1 Erreichen der Lernziele 3.2 Klassenführung (Lehrerhaltung, Disziplin, Zeiteinteilung) 3.3 Einbezug und Aktivierung der SuS 3.4 Einsatz von Medien / Hilfsmittel					
Note 3: Didaktisch-Methodische Fähigkeiten					
Note 2+3 Gesamtnote Prüfungslektion					
Praxis gesamt: Erfahrungsnote und Prüfungslektion (gerundet auf halbe Noten)					



- Ein Praktikum muss auf der Oberstufe erfolgen.
- Ein Praktikum muss auf der Unter- oder Mittelstufe erfolgen.

Der Unterricht findet am Lernort Schule statt (je nach kantonalen Gegebenheiten in Natur-Mensch-Gesellschaft, Räume-Zeiten-Gesellschaft, Ethik-Religion-Gemeinschaft, Biblische Geschichte, Religion und Kultur o. ä.). Die Studierenden sind dafür besorgt, dass bei selbst gehaltenen Sequenzen oder Lektionen jeweils vor Lektionsbeginn eine **Verlaufsplanung** für die/den PA bereitliegt (gemäss MIEVA-Vorlage TDS). Darin werden insbesondere der Lektionsaufbau, die Ziele/Kompetenzen und die Unterrichtsformen festgehalten.

Die Studierenden übernehmen zunehmende Verantwortung im Lauf der 12 Lektionen:

- Lektion 1–3:** Vor allem Hospitieren, die Praktikant:innen beobachten, lernen die Klasse kennen, übernehmen auf Anweisungen der PA kleinere Teilverantwortungen.
- Lektion 4–6:** Je ein:e Praktikant:in übernimmt einen Erzählteil (oder ähnliche Stoffdarbietung) von etwa 10–15 Minuten, eventuell schon grössere Verantwortung möglich.
- Lektion 7–9:** Je ein:e Praktikant:in übernimmt einen Präsentations-/Erzählteil unter Einbezug der SuS und verarbeitet mit der Klasse die behandelte/erzählte Thematik.
- Lektion 10–12:** Je ein:e Praktikant:in plant (wenn möglich unter Mithilfe des/der PA) eine ganze Lektion und führt diese durch. Eventuell verlässt die/der PA zwischendurch das Klassenzimmer. Die Lektion soll Bezüge zur Erlebniswelt der Schüler:innen knüpfen.

Jeder:r Praktikant:in wird in einer dieser letzten Lektionen gefilmt. Diese **Videosequenz von 5–10 Minuten** wird im TDS-Unterricht in einer Gruppe visioniert, besprochen und reflektiert.

Lektionsaufbau:

Lernziel/Kompetenz von den Schüler:innen her festlegen (Beispiel: «Die Schüler:innen können ...»)

1. Motivation / Einstieg
2. Information / Erzählen
3. Entdeckung / Erkenntnis durch die SuS
4. Vertiefung / Anwendung / Festhalten von Resultaten

Unterrichtsformen:

- Erzählen:** Vorgängige Wortsicherungen, eine Erzählperspektive durchhalten, Präsens, direkte Rede, SuS-gemäss Sprache, laut-leise, Spannung aufbauen, kurz nach dem Höhepunkt abbrechen ...
- Erzählen mit Einbezug der SuS:** Szenen ausmalen lassen, den Fortgang erklären lassen, Vergleiche zum heutigen Alltag suchen lassen ...
- Übungen zur Vertiefung des Erzählten:** Szenen spielen, Wortsammlungen, Zeichnungen ...
- SuS-Gespräche:** Verbindungen schaffen, Denkanstösse, LP-Fragen, SuS-Antworten entgegennehmen und auswerten, Überblick über das Erarbeitete geben, Resultate zusammenfassen.
- Gruppenarbeiten:** arbeitsgleich / arbeitsteilig
- Textbehandlungen:** Texte lesen mit der Klasse, Texte besprechen, vergleichen, Begriffe vertiefen, Alltagsbezüge herstellen ...
- Medien:** Einsatz von Wandtafel, Beamer, Heftarbeit, Arbeitsblättern, ggf. Tablets.

Die/der PA entscheidet, wie die Übernahme von Verantwortung und die Anwendung der Unterrichtsformen im Blick auf die Klassensituation sinnvoll angepasst oder abgeändert werden sollen.

Aufgabenstellung zur Planung einer Lektionenreihe RP-Praktikum Teil 3

Vorbereitung einer Lektionenreihe, die 3–6 Lektionen umfasst. Das Vorgehen folgt den detaillierten Unterlagen gemäss Spielfeld Religionspädagogik – Roter Faden. Nicht-theologische Themenbereiche erfordern eine thematische statt einer theologischen Orientierung. Die Lektionenreihe wird mit einer Praktikums-Begleitperson evaluiert. Eine Lektion aus dieser Lektionenreihe wird als Prüfungslektion bewertet. **Die Lektionenreihe ist so verfasst und dokumentiert, dass aufgrund der Unterlagen auch Aussenstehende diese Lektionen unterrichten können.**

Seiten	Inhalt
1	Titelblatt mit allen Angaben, die zu einer Seminararbeit gehören
1	Inhaltsverzeichnis
ca. 1	1. Persönliche Begegnung mit Text/Thema
2–3	2. Theologische Orientierung oder thematische Orientierung , ev. Concept Map
3–4	3. Didaktische Orientierung Werden entwicklungspsychologische Modelle genannt, so soll dabei eine Anwendung auf die unterrichtete Altersstufe und auf Text/Thema im Vordergrund stehen (nicht Entwicklungsmodelle zusammenfassen). Zu der didaktischen Orientierung gehört u. a. das Didaktische Spielfeld. Versuche dabei, dich in die Situation deiner SuS zu versetzen (Erfahrungsbereiche, Interessen, Umstände, Berücksichtigung von didaktischen Schwierigkeiten). Im Rahmen dieses Kapitels soll auch das Setting geklärt werden (<i>teaching/learning in/about/from religion</i>).
2–4	4. Didaktische Entscheidungen (Auswahl/Reduktion, Hauptlernziele, Kompetenzen oder Kompetenzbereiche aus dem Lehrplan). Bei den didaktischen Entscheidungen ist zu begründen: <ul style="list-style-type: none">die Auswahl der Grunderfahrungen / Erschliessungsaspekte (aus dem didaktischen Spielfeld) und die Reduktion auf bestimmte Inhaltedie Auswahl der Ziele und Inhalte durch Verknüpfungen mit den Kapiteln 2 und 3 der ArbeitLernmöglichkeiten und mögliche Lernschwierigkeiten
4–9	5. Verlaufsplanungen 5.1: Übersicht über alle Lektionen (mit Unterrichtsdaten und Themen) 5.2: Die dazugehörenden 3–6 Verlaufsplanungen nach MIEVA (Roter Faden S. 18): Thema, Lernziel(e), Teilziele, zeitlicher Ablauf, inhaltliche Schritte, SuS-Aktivitäten, LP-Aktivitäten, Material.
	Die Lektionen sind inhaltlich gegliedert in die vier Phasen: 1. Motivation, 2. Information, 3. Entdeckung, 4. Verarbeitung/Anwendung.
1	6. Bibliographie

Total 15–24 Seiten (Erfahrungswert: 18–24 Seiten)

Dazu kommt der **Anhang**: Übersichtlich den Lektionen zugeordnete Muster (Lektion 1: ..., Lektion 2: ...) von allen Arbeitsblättern, Liedtexten, Bildern etc. aller Lektionen.

Äussere Bedingungen: Saubere, vollständige und fehlerfreie Darstellung gemäss den schriftlich abgegebenen Anforderungen an schriftliche Arbeiten am TDS. Die Arbeiten sollen auch für Aussenstehende als Hilfsmittel für den Religionsunterricht dienen können. Sie stehen in der TDS-Bibliothek öffentlich zur Verfügung.

Bewertung: Die Arbeit bildet einen Teil der Theorienote im Fachbereich Katechetik. Die Bewertung wird durch die/den Praktikumsbegleiter:in und durch eine:n Expert:in vorgenommen und schriftlich begründet.

Abgabetermin: Spätestens eine Woche vor der Probelektion in drei Exemplaren; je eines für:

- Praktikumsbegleiter:in (Mentor:in)
- Expert:in
- Bibliothekar:in

